



BAMBINI SI DIVENTA

di ALESSANDRA DE TOMMASI

Risolverà la scrittura «a mano», omaggia le grandi donne del passato, organizza un focus sulla cultura afroamericana e celebra l'illustrazione mondiale. Così la 56esima **Bologna Children's Book Fair** (dall'1 al 4 aprile) saluta il restyling del quartiere fieristico e due nuovi padiglioni, pronti ad accogliere espositori provenienti da 80 Paesi, tra cui la Svizzera, ospite d'onore di questa edizione. Il filo conduttore declina la bellezza della letteratura in tutte le sue forme, dalla tradizionale scrittura a mano al Digital Media, spazio d'incontro per produttori, studi di animazione e artisti, cornice della prima conferenza globale per sviluppatori di app. Ai *toddler* (come vengono chiamati, in inglese, i bambini fino ai 3 anni), la categoria più coccolata, è dedicata la mostra in Salaborsa *Absolute Beginners. Barcollando, i primi passi fra le pagine,*

allestimento «pre-scolare» che coinvolge tutti i sensi. Nell'approfondimento legato alle figure femminili spicca *Storia di May - Piccola donna* di **Beatrice Masini** (Mondadori, pagg. 176, € 15), versione romanizzata dell'adolescenza dell'autrice di *Piccole donne*, Louisa May Alcott. Cresciuta in una comunità quacchera rurale fondata dal padre, evade con la fantasia attraverso le lettere alla migliore amica rimasta in città. È in ottima compagnia: nella *Cacciatrice di fossili* (Editoriale Scienza, pagg. 112, € 12,90) il Premio Andersen **Annalisa Strada** ripercorre la gioventù di Mary Anning, che dall'età di 12 anni ha contribuito, come autodidatta, alla nascita della paleontologia portando alla luce scheletri di animali preistorici. Anche **Nadia Terranova**, che alla Fiera passerà in rassegna alcuni classici, porta a Bologna il suo recente

Omero è stato qui (Bompiani, pagg. 64, € 10), rivisitazione di otto «miti» della tradizione mediterranea, dalle Sirene a Scilla e Cariddi, ambientate nello Stretto di Messina.

Venti sconfitte illustri nel mondo dello sport, invece, portano alla luce i temi caldi di questa edizione, dal razzismo alla libertà d'espressione, grazie a **Rosario Esposito La Rossa**, presenza ormai familiare di questa manifestazione, e al suo ultimo libro, *Eterni secondi*. *Perdere è un'avventura meravigliosa* (Einaudi Ragazzi, pagg. 192, € 14,90). Per chi volesse poi approfondire il filone delle letture per i più giovani, dal 3 aprile (ore 21.10) debutta su laF il programma *Lettori Young*, dove ogni settimana 60 giovani lettori raccontano come i loro libri preferiti ne stanno tracciando la vita, i sogni, le aspirazioni e, quindi, il futuro.

FANTASMI DI OGGI



Bompiani,
pagg. 240, € 16;
in libreria
dal 10 aprile.

«Ogni storia è una storia di fantasmi», scrive **Loredana Lipperini** a chiusura del volume, intitolato *Magia nera* da una bellissima poesia di Anne Sexton, che raccoglie 12 racconti scritti sotto il segno di Stephen King, ma soprattutto della grande Shirley Jackson. Lipperini parla di donne normali che, in un momento tipico delle loro vite (troppo dolore, troppe responsabilità) riescono a evocare e ad accedere a un **altro mondo** (fantasma viene dal greco e significa «apparizione») dal quale può arrivare un aiuto, ma che in ogni caso fa da canalizzatore di energie che, se trattengono, finirebbero per inquinare. Come Cecilia, che una volta al mese esce di casa per andare

a spargere le ceneri del marito sulla spiaggia: una voce le farà capire di avere preso un abbaglio. O come Tess, vedova del mago **Houdini**, che pagherà i suoi conti in sospeso. O come Lilli, vittima del **baby blues**: una amica-nemica morta si mette in contatto con lei e le chiederà un sacrificio. È significativo che tutti questi racconti appartengano al genere «fantastico»: come ha detto Lidia Yuknavitch, autrice del *Libro di Joan*, da poco uscito per Einaudi, «mi sembra che la letteratura stia spostando i suoi confini per quanto riguarda la rappresentazione della realtà. Stiamo infiltrando il presente con dosi di immaginazione per scuoterlo dallo status quo». LAURA PEZZINO