

# Trionfo per "Jams" di Alessandro Celli nella fascia live action prodotta dalla Rai Pulcinella Awards, ecco i premiati

*Al festival di Torino domina la Francia ma riconoscimenti anche a opere italiane*

TORINO - Giovani eroi, animali fantastici, bambini difficili, ma anche storie forti e una riflessione sulla tecnologia. Sono tra i temi premiati con i Pulcinella Awards al festival Cartoons on the Bay di Torino.

«Quello dell'animazione - ha sottolineato **Marcello Foa**, presidente della Rai, alla cerimonia di premiazione - è un settore che forse nella cultura classica è un po' sottovalutato, ma in realtà ha una vitalità incredibile e una capacità di stare al passo con il cambiamento tecnologico che non tutti gli altri hanno. Merita quindi tutte le attenzioni. Siamo a livelli di tecnologia, scenografia e montaggi veramente incredibili».

Otto le categorie dei premi Pulcinella: Best pre school tv series, Best kids tv series, Best upper preschool tv series, Best interactive animation, Best live action/hybrid tv series, Best tv pilot, Best short film e Best animated feature film. A dominare è la Francia, che colleziona tre successi, due dei quali per programmi realizzati in collaborazione con Rai Ragazzi.

Nella sezione upper preschool vincono le avventure di quattro dinosauri nel Cretaceo, raccontate in Gigantosaurus da Olivier Lelardoux, in collaborazione con Rai Ragazzi. Nelle tv series kids si im-

ne Arthur and the children of the round table di Jean-Luc Francois, anche in questo caso insieme a Rai Ragazzi, che sviluppa la storia di un giovane Artù realizzando una nuova versione della saga. La storia di fantascienza Detroit: become human, una riflessione su tecnologia e robotica prodotta da Quantic Dream, trionfa nella categoria interactive media.

Largo all'Italia nella fascia live action con Jams, di Alessandro Celli, che vede la produzione di Rai Ragazzi-Stand by me: «Una serie per ragazzi unica - si legge nelle motivazioni della giuria - che emerge per la sua modernità e per il suo realismo, su un tema delicato come le molestie sessuali, con un linguaggio appropriato per il giovane pubblico».

Successo nella sezione tv pilots per la serie belga Horrible tales for terrible children, che ha come tema favole inconsuete e cattive. Nella categoria pre school spiccano le avventure dell'uccellino Becca e dei suoi amici in Becca's bunch, mentre è una volpe la protagonista di The fox, lavoro iraniano firmato da Sadegh Javadi che vince tra gli short film. Chiude il podio il Giappone nella sezione animated feature film con Mirai di Mamoru Hosoda, che ha come protagonista un bambino viziato.



Un'immagine di Jams

