



## Battisti, emozioni senza copyright

**U**n nuovo programma su Lucio Battisti, l'ennesimo. Una bella biografia con musica e reperti storici quella proposta dal contenitore «Emozioni», un format originale (format?) della Greed scritto da Simona Ercolani con Andrea Felici, Tommaso Marazza, Claudio Moretti (Raidue, giovedì, ore 21,05). La rivisitazione di Battisti (in chiave mogoliana, però) arriva nel pieno di una bufera sollevata dalla vedova, Grazia Letizia Veronese.

### Vincitori e vinti



#### Lucio Battisti

Battisti batte Banfi. Ottimo e inatteso

risultato per il musicale di Raidue «Emozioni», dedicato a Lucio Battisti e messo in onda in prima serata: a seguire il programma ci sono 1.966.000 spettatori, per uno share del 10,6%



#### Alessandro Banfi

Banfi superato da Battisti. «La

versione di Banfi», su Retequattro, esordio del condirettore dell'informazione Mediaset è un disastro in ascolti: 651.000 spettatori, per uno share del 3,7%

paesino della Brianza lecchese dove Battisti ha vissuto e dove è sepolto, di organizzare altre edizioni di «Un'avventura, Le emozioni», la celebrazione nata nel '99 per ricordare il cantautore. Poi, ancora, ha annunciato querele contro il Pdl che ha intitolato i vari giorni della Festa della Libertà di Mirabello ispirandosi alle canzoni di Lucio Battisti: «Nessuno lo può usare, tanto meno un partito. Sono io la titolare dei diritti e della persona».

Non voglio entrare nel merito della questione, registro solo una bella dichiarazione di Dori Ghezzi: «Fabrizio è di tutti. E se anche si volesse controllare tutto quello che viene fatto in suo nome ci vorrebbe l'esercito. Che facciamo, andiamo anche sulle spiagge a bloccare chi si trova attorno al fuoco?».

In realtà, da tempo, le popstar vivono della nostra sostanza e noi della loro. Non più relegata nell'Olimpo, ai confini dell'umanità, la popstar fa il suo ingresso nella consuetudine domestica, vive di una sua vita autonoma in una metamorfosi senza fine, è il simbolo di un presente eterno, di un interminabile fermo-immagine.

Si può essere titolari dei diritti, ma nessuno ha il copyright del simulacro.

Il Battisti di «Emozioni», con le interviste a Maurizio Mandelli, a Roby Matano, a Mogol, a Renzo Arbore appartiene solo a chi lo ha guardato e a nessun altro.